

Artikelnummer: Dresdner Pauke

Detaillierte Informationen finden Sie unter [www.lefima.de](http://www.lefima.de)



**Diese Pauke zeichnet sich aus durch eine leichte zierliche Bauweise, geringes Gewicht und einen schlanken Ton. Sie eignet sich für klassische Literatur wie Beethoven, Brahms, etc. Sie ist konzipiert für kleinere Bühnen, Orchestergräben, Theater und Opernhäuser.**

Paukenbau in handwerklicher Kunstfertigkeit Unser Bestreben ist es, Pauken für die besten Orchester der Welt zu bauen. Exakte Kenntnisse von Akustik und Materialien sind ebenso unsere Stärke wie ein Team aus hochqualifizierten Spezialisten. Mit viel Liebe zum Detail und in enger Zusammenarbeit mit dem Musiker selbst entstehen einzigartige Instrumente für die spezifischen Anforderungen eines jeden Orchesters....

## Konstruktionsmerkmale

Handgehämmerter Kupferkessel, Stufenloses Berliner Pedal, Feinstimmer mit Pistolengriff und geräuschgedämpftem Raster, Stahl-Winkelspannreifen in Gestellfarbe, 4 Fellarretierungen, 4 totalarretierbare Großräder, 2 verchromte Boden-Nivellierschrauben, Oktopus-Stimmenschlüssel, Präzisions-Stimmanzeiger vom Spieler aus bequem einstellbar (absolute Tonnamen, Solmisation auf Wunsch), Spielhöhe 85 cm, Farbe gold-metallic

Artikelnummer	Zylinder/Kessel (Zoll)	Zylinder/Kessel (cm)	Tonumfang	Fellart	Spannschrauben
KP-DRE-0021-000	21"	54,0	e - c	siehe "Ausstattung" // see "equipment"	8
KP-DRE-0023-000	23"	57,0	d - b	siehe "Ausstattung" // see "equipment"	8
KP-DRE-0024-000	24"	59,5	c - a	siehe "Ausstattung" // see "equipment"	8
KP-DRE-0025-000	25"	63,0	H - g	siehe "Ausstattung" // see "equipment"	8
KP-DRE-0026-000	26"	66,5	A - f	siehe "Ausstattung" // see "equipment"	8
KP-DRE-0028-000	28"	72,0	F - e	siehe "Ausstattung" // see "equipment"	8
KP-DRE-0029-000	29"	74,0	E - c	siehe "Ausstattung" // see "equipment"	8
KP-DRE-0030-000	30"	77,0	D - H	siehe "Ausstattung" // see "equipment"	8
KP-DRE-0031-000	31"	78,5	C - A	siehe "Ausstattung" // see "equipment"	8

Artikelnummer: Dresdner Pauke

Detaillierte Informationen finden Sie unter [www.lefima.de](http://www.lefima.de)

## Produktmerkmale



### Handgeschmiedete Kupferkessel

Neben der Auswahl bester Materialien ist ein hohes Wissen der zahlreichen Verarbeitungstechniken notwendig, damit eine gleichmäßig...



### Handgehämmerter Kessel

Den Klang bestimmt letztendlich aber das Wissen darüber, wie das Kupfer gehämmer werden muss. Die Herstellung eines Konzertp...



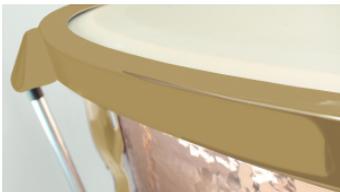
### Die Hochzeit von Paukenkessel und Rahmen

Mit akribischer Genauigkeit wird die Form des Gestell-Aufhängeringes gearbeitet. Sie muss dabei exakt der des gewünschten Kesselra...



### Winkelspannreifen

Durch den senkrechten Schenkel des Winkelprofil erhält er zusätzliche Stabilität. Dies sorgt für ein Maximum an Festigkeit u...



Spannreifen in Gestellfarbe  
Passend zur Farbe des Gestell- es kann auch der Spannreifen in der gleichen Farbe beschichtet werden.



### Feinstimmer

Feinstimmergriff Der Feinstimmergriff liegt gut in der Hand und besitzt eine zu hundert Prozent geräuschlose...



Feinstimmer-Restweganzeige  
Eine Markierung zeigt dem Musiker den verbleibenden Weg der Feinstimmer-Gewindespindel.



### Berliner AP-Pedal (stufenlos)

Das AP-Pedal arbeitet absolut zuverlässig und hält präzise den Ton. Sämtliche Teile der Mechanik sind aus gehärtetem Stahl und für...



### Ergonomischer Ausrückhebel

Seine geschwungene der Silhouette des Schuhs folgenden Form ermöglicht ein bequemes, schnelles und leichtes Ausrücken in jeder Pos...



### Pedalarückholunterstützung

AEHNELT-Pauken besitzen ein feinfühlig abgestimmtes Hebelsystem. Dieses gewährleistet ein Betätigen des Pedales mit „natürlichem“ ...

Artikelnummer: Dresdner Pauke

Detaillierte Informationen finden Sie unter [www.lefima.de](http://www.lefima.de)



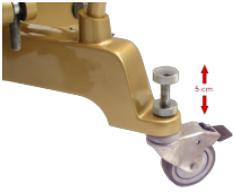
### Fellarretierungen

Die Arretierung von vier Spannschrauben verhindert das lästige Verrutschen des Felles beim Transport. Die Schrauben bleiben trotz...



### Fußstütze

Gerade beim Spielen im Sitzen stellt die im Vierfuß integrierte Fußstütze ein sinnvolles Feature dar. Sie hilft in Spielpausen ein...



### Nivellierschrauben

Durch vier in den Gestellfuß integrierte Nivellierschrauben können Bodenunebenheiten bis zu fünf Zentimeter ausgeglichen werden....



### Spannschraubenisolatoren

Die Hülsen zentrieren einerseits die Spannschrauben, wodurch diese sich leicht drehen lassen. Zum anderen isolieren sie die Schrau...



### Präzisions-Stimmanzeiger

Gut sichtbare Tonbuchstaben lassen sich auf einer blendfreien Schiene stufenlos schwergängig verschieben bzw. total arretieren.

## Ausstattung



### Oktopus-Stimmschlüssel

Durch sein Achtkant ermöglicht dieser Stimmschlüssel ein sehr schnelles Aufstecken auf die Spannschrauben ohne „Suchen“.



### Renaissancefell

Renaissance-Felle sind naturfellähnlich in Klang und Aussehen. Sie kennzeichnet ein warmer dunkler fokussierter Klang mit gro...



### Kalfo-Kalbfell

Der Klang von Naturfellen ist unerreicht! Das Montieren eines Naturfelles erfordert Erfahrung und Geschick. Wir liefern...



### Kalfo-Ziegenfell

Der Klang von Naturfellen ist unerreicht! Im Gegensatz zu Kalbfellen klingen Ziegenfelle weicher, sind kürze...

## Sonderausstattung

Artikelnummer: Dresdner Pauke

Detaillierte Informationen finden Sie unter [www.lefima.de](http://www.lefima.de)



**Fellwechselunterstützung**  
Bei einem Fellwechsel neutralisiert eine Feder das Gewicht von Druckteller, Spanschrauben und Winkelreifen. Es muss nichts mehr u...



**Mattverchromte Spannreifen**  
Der Herstellungsprozess eines mattverchromten Spannreifens ist sehr aufwendig. Hier verbinden sich die Vorzüge einer blendfreien M...



**Hochglanzverchromte Spannreifen**  
Diese Spannreifen werden von Hand poliert und anschließend in einem aufwendigen Galvanisierungsprozess haltbar unterküpfer, zusätzl...



**Dresdner AP-Pedal (stufenlos)**  
Das AP-Pedal arbeitet absolut zuverlässig und hält präzise den Ton. Sämtliche Teile der Mechanik sind aus gehärtetem Stahl und für...



**Farbbeispiele**  
Einige der gebräuchlichen Gestellfarben.



**Designbeispiel Vintage**  
Dieser Paukensatz möchte durch seine außergewöhnliche Optik den Bezug zu alten Instrumenten herstellen.

## Zubehör



**LogiCase mit Rampe**  
Über eine kurze in die Tür integrierte Rampe lässt sich der Case von nur einer Person beladen und die Pauke im Handumdrehen transp...



**LogiCase mit Ausziehschlitten**  
Für alle Orchesterwarte die die Schlittenmechanik gewohnt sind. Die extreme stabile Bauweise ist allen Lefima Cases eig...



**Einmal-Transportkiste**  
Dieser Case ist die simple Ausführung einer Transportkiste und wird ausschließlich verwendet, um eine Pauke auf dem Lieferweg zum ...



**Pull-Over Cover**  
Sie besteht aus strapazierfähigem, wasserdichtem Material, ihre Oberseite ist stark gefüttert, die Seiten umschließen die gesamte ...

Artikelnummer: Dresdner Pauke

Detaillierte Informationen finden Sie unter [www.lefima.de](http://www.lefima.de)



#### **Snap-on Fellschutzdeckel**

Diese Schutzvorrichtung ist magnetisch und wird einfach auf die Pauke aufgelegt. Keine überstehenden Riemen oder Beschläge.

Artikelnummer: Dresdner Pauke

Detaillierte Informationen finden Sie unter [www.lefima.de](http://www.lefima.de)

Artikelnummer: Dresdner Pauke

Detaillierte Informationen finden Sie unter [www.lefima.de](http://www.lefima.de)

**Diese Pauke zeichnet sich aus durch eine leichte zierliche Bauweise, geringes Gewicht und einen schlanken Ton. Sie eignet sich für klassische Literatur wie Beethoven, Brahms, etc. Sie ist konzipiert für kleinere Bühnen, Orchestergräben, Theater und Opernhäuser.**

#### **Paukenbau in handwerklicher Kunstfertigkeit**

Unser Bestreben ist es, Pauken für die besten Orchester der Welt zu bauen. Exakte Kenntnisse von Akustik und Materialien sind ebenso unsere Stärke wie ein Team aus hochqualifizierten Spezialisten.

Mit viel Liebe zum Detail und in enger Zusammenarbeit mit dem Musiker selbst entstehen einzigartige Instrumente für die spezifischen Anforderungen eines jeden Orchesters. Dabei steht der Klang im Vorder-

grund. Technische Extras integrieren sich in das traditionelle Design und haben den alleinigen Anspruch, den Pauker bei seiner künstlerischen Arbeit zu unterstützen.

Die Herstellung einer Weltklasse-Orchesterpauke ist keine Fließbandarbeit (darf man das schreiben?) sie erfordert handwerkliche Kunstfertigkeit und Erfahrung. Beides haben wir uns im Laufe von fünf Generationen angeeignet und verfeinert. Präzision hat bei uns Tradition.

#### **Die Fertigung des Rahmengestelles erfordert höchste Präzision**

Entscheidende Voraussetzungen für brillanten Klang, gute Stimbarkeit und lange Lebensdauer sind ein absolut spannungsfreier und runder Rahmen sowie eine akribisch hergestellte fehlerfreie Kesselaufgabe. Zwei der wichtigsten Eigenschaften einer Pauke, durch die Sie sich als Pauker zu hundert Prozent auf das Instrument verlassen können.

#### **Das Schmieden des Kessels ist eine Wissenschaft für sich**

Hundert Jahre altes Wissen paart sich in AEHNELT-Pauken mit neuester akustischer Forschung.

Neben der Auswahl bester Materialien ist eine exakte Kenntnis der zahlreichen Verarbeitungstechniken notwendig, damit eine gleichmäßige Wandstärke bzw. die Rundheit des Kessels gewährleistet ist. Über vier Generationen hinweg sind die Kessel in ihrer Dimensionierung ständig optimiert worden. Zusammen mit der besonderen Herstellungsweise schafft dies einen einzigartig warmen und äußerst voluminösen Klang. Jeder Kessel einer AEHNELT-Pauke ist ein Unikat und komplette Handarbeit. Die mehreren zehntausend Hammerschläge sind dabei ebenso charakteristisch wie eine exakte Anpassung des Kessels an den Rahmen - Voraussetzung für gute Stimbarkeit und eine optimale Schwingungsübertragung auf das Gestell.

#### **Eine AEHNELT-Pauke ist kein Serienprodukt!**

Bereits das Grundmodell der AP-Pauken besteht aus 235 Einzelteilen. Sie werden mit größter Sorgfalt und Liebe zum Detail von Hand hergestellt. Viele Teile der Mechanik sind komplett wartungsfrei und aus hochvergütetem gehärtetem Stahl gefertigt, welcher für eine besonders große Verschleißfestigkeit zusätzlich noch hartverchromt ist. Die Zugeinheit ist gleitgelagert und selbstschmierend.

